



**Благотворительный Фонд поддержки социального развития
ГО г. Стерлитамак Республики Башкортостан
Стерлитамакский городской Дворец культуры**

СБОРНИК СТАТЕЙ

по итогам Открытой научно-практической конференции

«Гармонь-душа народа»

о роли гармонии в истории народов

Стерлитамак 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<i>Ерешко О.С. Виды гармоней</i>	4-5
<i>Фёдорова А.А. Гармонь – душа русского человека</i>	6-7
<i>Филатова К.М. Русская гармонь на дорогах войны</i>	8-9
<i>Исмагилова Р.И. День гармониста в России</i>	10-11
<i>Юсупова А.А. Гармонь в жизни и творчестве Сергея Есенина</i>	12-13
<i>Ибрагимов К.В. Гармонь и песня в борьбе за Победу</i>	14-15
<i>Бикбулатов А.Р. Виды гармони. Сибирская, Ливенка</i>	16-17
<i>Гадельшина Д.С. Гармоники народов России и республик СССР</i>	18
<i>Новиков К.С. Виды гармони. Тульская, Саратовская</i>	19-20
<i>Абдуллин Р.Р. Гармонь и баян в праздниках башкир</i>	21-24
<i>Алешина Л.В. Гармонь к началу XXI века</i>	25-26
<i>Зайнуллина А.И. Народная любимица гармонь</i>	27-28
<i>Егорова В.В. Гармонь. История</i>	29-31
<i>Гаврилова Е.Л. Создатели первой хроматической гармоники</i>	32
<i>Рустиева Г.Я. Гармонь в проведении праздника «Шежере байрамы»</i>	33-34
<i>Абакачева А.А. Россия – край гармошек</i>	35-37
<i>Саттарова Л.С. Гармонь на празднике «Здравствуйте, односельчане»</i>	38-40
<i>Ермолина С.Р. Гармошка русская</i>	41-42
<i>Гордиенко П.С. Гармонь – душа России</i>	43-44
<i>Васильева Е.А. Гармони на войне</i>	45-46

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Гармонь, гармонь!
Гуляют песни звонко
За каждый покачнувшийся плетень...
Гармонь, гармонь!
Родимая сторонка!
Поэзия российских деревень!*

Ни один музыкальный инструмент не вошел так глубоко в жизнь и быт простых людей нашей страны, как гармонь. Каждый народ считает ее своим национальным инструментом.

Звонкий голос гармони украшал и будни, и праздники, был с солдатами на полях сражений Великой Отечественной войны, с гармошкой строились новые города, уходили в армию солдаты, играли свадьбы молодые. Умение играть на гармони всегда высоко ценилось, отношение к гармонистам было особо уважительное.

В наши дни гармонь абсолютно справедливо возвращает себе былую популярность. Проект «Звучи, гармонь народная!», нацеленный на возрождение игры на гармони, объединил всех неравнодушных к этому по истине народному инструменту, к музыке и творчеству.

Гармонь в проекте «Звучи, гармонь народная!» наделена важным духовно-нравственным значением. Это не ожившая старина, не музейный экспонат. Гармошка выступает символом сплочения поколений, интересов и народностей.

Открытая научно-практической конференции «Гармонь – душа народа» проводилась в г. Стерлитамак в рамках реализации проекта Стерлитамакского городского Дворца культуры «Звучи, гармонь народная!». Уникальный проект получил поддержку Фонда грантов главы Республики Башкортостан, реализован при содействии Администрации городского округа г. Стерлитамак Республики Башкортостан и Министерства культуры Республики Башкортостан и проводился в Стерлитамаке впервые.

По результатам конференции подготовлен данный сборник статей. В него вошли работы о роли гармони в истории народов, населяющих Россию, её разновидностях.

Благодарим всех, кто принял участие в конференции за интересные и содержательные доклады.

ВИДЫ ГАРМОНЕЙ

Гармонь – один из любимых музыкальных инструментов русского народа. Считается, что самая первая гармонь была изобретена в Германии, однако сами немцы уверены в русском происхождении этого клавишно-пневматического инструмента.

Гармонь, или гармошка – это духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играет мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармонии, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

Русские гармонии делятся на два вида по типу извлечения звука: во-первых, гармонии, у которых при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии даёт звук одной и той же высоты, и, во-вторых, гармонии, у которых высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов.

- К первому типу относятся такие гармонии как «ливенка», «русская венка», «хромка» (самая распространённая в наше время).
- Ко второму типу — «тальянка», «черепанка», «тульская», «вятская». Можно разделить гармонии по типу правой клавиатуры, в зависимости от количества рядов кнопок.

Самая распространённая гармонь в наше время — двухрядная «хромка», но существуют также трёхрядные инструменты и инструменты с одним рядом кнопок.

- **Однорядные гармонии:** «тульская», «ливенка», «вятская», «тальянка» (сокращённое от «итальянка», на правой клавиатуре находится 12—15 кнопок, а на левой — три).
- **Двухрядные гармонии:** «русская венка» (первая двухрядная), «хромка».

Гармонь – самый любимый и распространённый русский народный инструмент. Гармонист всегда самый главный гость на любом празднике, а его

музыка сопровождает народные гулянья, звучит на соседских посиделках, праздниках.

Источники:

- [Гармонь \(гармошка\) — музыкальный инструмент — история, фото, видео | ЕОМІ энциклопедия](#)
- [Ручные гармоника: конструкция, история происхождения, разновидности \(muzinstru.ru\)](#)
- <https://www.liveinternet.ru/users/koteroza/post362216640>

Фёдорова А.А.

Стерлитамакский многопрофильный
профессиональный колледж

ГАРМОНЬ НЕ ИСТОРИЯ, А ДУША РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА!

*Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.
Выходи встречать к околице, красотка, жениха.
Васильками сердце светится, горит в нём бирюза.
Я играю на тальяночке про синие глаза.*

Сергей Есенин

Гармонь... Полтора века звучит она на Руси. Сотнями, тысячами невидимых нитей связана она с жизнью многих поколений русских людей, с событиями, перевернувшими миллионы человеческих судеб. Для России гармонь не просто музыкальный инструмент, она – её светлый, жизнерадостный голос.

Гармоника так популярна в России, особенно на селе, что кажется своей, родной, исконно русской. А сколько ей посвящено стихов и песен – не сосчитать! И всё-таки гармоника была изобретена не у нас, а в Берлине, в начале XIX века, а уже оттуда быстро распространилась по всему миру. В 30-40 годы XIX века в Тульской и Вятской губерниях уже всюду выпускали гармони. Но в каждой местности были свои мастера и умельцы, которые добавляли к этому универсальному инструменту что-то своё, - так появились ливенские, саратовские, бологоевские, сибирские, кассимовские, новоржевские, череповецкие, вологодские и другие гармони. Начало промыслу положил в 40-х годах XIX века крестьянин Данила Нелюбин. Гармонь получила большое распространение и завоевала любовь многих народов.

Музыкант, вошедший в «золотую» десятку гармонистов России Николай Горенко неоднократно становился героем популярной передачи центрального телевидения «Играй, гармонь!» Николай Горенко – мастер эстрадной миниатюры, удачно создающий яркие сценические образы, он выступает в различных музыкальных стилях и жанрах – народная музыка, эстрада, классический репертуар. В нём сочетаются талант музыканта с многоплановыми способностями артиста эстрады».

Николай Иванович Горенко может создать несколько десятков образов, чтобы порадовать своего зрителя на сценах Зимнего театра, санаториев и других здравниц города-курорта. Отдыхающие поддерживают все

выступления Николая Горенко, лихо подпевают знакомым мелодиям! Пусть «театр гармонии» и не имеет официального статуса, главное, что он имеет благодарного зрителя!

Гармонь – это не только наша история, это – душа русского человека!

Источники:

1. <https://proza.ru/2014/01/28/99>
2. <https://dzen.ru/video/watch/63db64aebec0c250beb5c708>

РУССКАЯ ГАРМОНЬ НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

В 1941 году началась война, и многие гармонисты, не представляющие жизни без любимого инструмента, были мобилизованы на фронт. И по-прежнему гармошка звучала почти в каждом отряде — и на привале, и на передовой музыка помогала солдатам поддерживать боевой дух в ожесточенной схватке с врагом.

Для поддержания патриотизма на фронте, уже летом 1941 года Наркомат Обороны СССР выпустил приказ о регулярной поставке на линию фронта гармоней. За первые несколько месяцев на войну отправили 12000 гармоней, а к осени это число возросло до 60000. Крупные фабрики, занимавшиеся выпуском инструментов, увеличили темпы производства — и гармони поставлялись на фронт среди прочих необходимых вещей, наряду с оружием и продовольствием.

Гармонь сыграла большую роль в поднятии духа красноармейцев, поддержании правильного настроения и боевого настроения. Все тяготы военно-походной жизни преодолевались гораздо легче, если на привале играла гармошка. Есть свидетельства и того, что русские войска шли в атаку, играя решительные боевые марши на гармони — солдаты принимали бой и шли вперед, а в центре и по флангам выступали гармонисты. Такие наступления всегда внушали ужас немецким солдатам, заставляя их отступать даже при большем численном превосходстве.

Отношениям русского человека с лиричным инструментом придавалось немаловажное значение — русская гармошка упоминалась в песнях, стихах, и, конечно, частушках. Стоит также вспомнить поэму Александра Твардовского «Василий Теркин» — про храброго красноармейца, с честью встречавшего суровые испытания и не забывающего радоваться жизни и ободрять боевых товарищей, несмотря ни на что.

Бесстрашие перед лицом врага, героический настрой, проявление патриотизма — искренние порывы русской души, которые помогли советскому народу победить фашизм — были вызваны, в том числе, и военной песней. Боевые песни вели солдат в бой, они же заставляли сопереживать соратникам и братьям по оружию, утоляли тоску по дому.

Гармонь сыграла свою роль и в тылу, где также было немало трудностей и нелегкой работы. Частушки и народные песни, известные у русского народа ранее, изменялись в военное время, и на смену им приходили другие мотивы, зачастую рождавшиеся прямо на передовой. Были это и проникновенные песни, посвященные павшим в бою солдатам и вдовам, не дождавшимся мужей с войны, и патриотически-боевые марши, которые помогали приблизить победу и выражали сильное желание дать решительный отпор врагу. И практически все песни звучали под аккомпанемент русской гармони или баяна.



Источник:

<https://harmonicatula.ru/content/31-garmon-na-dorogah-voyny>

ЗВУЧИ, ГАРМОНЬ НАРОДНАЯ!

Гармонь в годы ВОВ 1941 – 1945 гг. была важным инструментом. На фронте на ней играли специально, чтобы у солдат улучшалось настроение, появлялось желание жить. Заряженные удивительной музыкой, они выстаивали в смертельных схватках, и возвращались с победой домой. В маленькой гармонии «живет большая русская душа». Даже в мирное время на целине рядом всегда была гармонь.

В 2016 году гармонистами и поклонниками музыкального инструмента на сайте «Общественные Российские инициативы» была создана тема с голосованием, нужен ли стране праздник – День гармониста. Была предложена дата – 25 ноября. Инициатива набрала много голосов, и вопрос учреждения праздника рассмотрели в Госдуме. Было решено внести в российский календарь новую праздничную дату.

Издавна гармонь считается особенным музыкальным инструментом, у которого своя «изюминка» и невероятная энергетика. Внешне она проста, но именно на ней всегда исполнялись классические произведения, знаменитые народные песни и наигрыши. Гармонь попала в Башкирию вместе с переселенцами из центральных губерний России во второй половине XIX века. Хорошие гармонисты, как мужчины, так и женщины, пользуются в республике большим уважением и находятся в центре праздничных событий. В историю нашей страны гармонь внесла немалый вклад в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. На фронт с собой несли простой инструмент, который дарил солдатам желание выжить и выстоять в смертельной схватке, вернуться к родному порогу с победой. И в мирное время, и на целине - везде была гармонь. Само слово гармонь несет в себе смысл гармонии, баланса, красоты и вместе с тем простоты. В год, объявленный Годом культурного наследия народов РФ, необходимо напомнить людям об этом маленьком музыкальном инструменте с большой русской/башкирской/татарской/кавказской и т.д. душой.

Это тем более актуально в условиях глобализации, когда все четче проявляется утрата определённых специфических черт национальных культур. В том числе, игра на национальных инструментах, на гармонии, баяне

становится вымирающим видом народного творчества. Вернуть интерес к нему призван проект, реализуемый в городском Дворце культуры, "Звучи, гармонь народная!", направленный на поддержание интереса к народным инструментам (баян, гармонь, тальянка), создание условий для приобретения исполнительских умений и навыков, творческого опыта участниками мероприятий, на формирование художественного вкуса, на выявление и поддержку молодых талантливых исполнителей.

Проект позволил выявить, "разбудить" эти таланты, мотивировать население на активное участие в Фестивале, популяризацию игры на гармонии, передачу опыта и навыков подрастающему поколению.

Источники:

- <https://pronedra.ru/v22-pozdravleniya-i-otkrytki-ko-dnyu-garmonista-25-noyabrya-619421.html>

- <https://гдк-стерлитамак.рф/zvuchi-harmony/стартует-проект-звучи-гармонь-народ/>

ГАРМОНЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Гармонь была неотъемлемой, составной частью русского деревенского быта периода жизни Сергея Есенина. Русская гармонь вошла в жизнь Сергея Есенина, в душу, в его подсознание в самом раннем детстве, когда он жил в доме деда по матери Федора Андреевича Титова.

Пожалуй, самое яркое описание любовного отношения Сергея Есенина к русской гармонии оставила Софья Виноградская в книге воспоминаний *«Как жил Сергей Есенин»*. Она рассказывает: «Но больше всего любил он русские песни... Но не только песню. Гармонь и пляску он любил не меньше. Болезнь горла, легких отнимала у него голос. Он не мог больше петь, стихи свои он читал тихо, но пляс и гармонь остались».

На большой эстраде, в литературных салонах, в квартире С. М. Городецкого, в дружеском кругу не расставался Есенин с гармонью, которая, несомненно, напоминала ему оставленный дом, сельские посиделки, зажигательные пляски и плавные хороводы, удалое озорство и простоту общения. Милое, тихое, привычное и родное слышалось ему в наигрышах гармошки, которая действительно стала героиней его стихов. Гармонь была для него своеобразной визитной карточкой. Это не рисовка, не только элемент образа, а естественное состояние. Наличие гармонии подчеркивало его неразрывную связь с народом, которой он не утратил до конца своих дней. И, надо сказать, практически всем это нравилось — значит, находила тальянка отклик в душах слушателей, кем бы они ни были, людей самых противоположных взглядов объединяла гармонь: Марина Цветаева и Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский и Сергей Городецкий, поэт или артист. Все они запомнили есенинскую гармошку, его частушки и песни. Тальянка помогала поэту нарисовать нарядную, светлую картину быта и отдыха русской окраины, показывала открытость, неуёмность, удаль и незлобивее озорство русского народа.

Источники:

- [Гармонь \(гармошка\) — музыкальный инструмент — история, фото, видео | ЕОМІ энциклопедия](#)
- [Ручные гармоники: конструкция, история происхождения, разновидности \(muzinstru.ru\)](#)

ГАРМОНЬ И ПЕСНЯ В БОРЬБЕ ЗА ПОБЕДУ

Накануне 70-летия со Дня Победы русского народа в Великой Отечественной войне мы задумались над тем, а всё ли мы знаем о том поколении, которое выстояло в лихое время? Что помогало людям 40-х крепить свой боевой дух? Откуда черпали они силы, мужество, терпение? Как мы, молодое поколение, можем выразить им благодарность за Победу, за свое счастливое детство?

В 1941 году грянула война. Все парни были мобилизованы на фронт. Многие из них, кто не мыслил жизни без гармошки, брали ее с собой. Вспомним поэму "Василий Теркин" Александра Твардовского. Гармошка в годы войны помогала бойцам и на привале, и в бою.

"Из материалов нашего музея есть информация, что во время второй мировой войны нередко были случаи, когда наши бойцы ходили в психическую атаку против немцев с гармошками. По флангам и в центре шли гармонисты, играя Сибирскую боевую. При этом бойцы издавали характерное мычание. На немцев эти атаки наводили непреодолимый ужас".

Массовый героизм, проявляемый нашими бойцами на всех фронтах, объясняется внутренней дерзновенной энергией русского человека. А боевая по духу песня, словно отлитый в кузницах народной души снаряд, который вырывался и поднимал солдат в атаку.

Песня на фронте не просто продолжала жить, а помогала "ковать" Победу, содержала очень важный воспитательный момент.

Слово в боевой песне образное, меткое, иногда жаргонное, хулиганское, но твердое, чеканное, отражающее то суровое время. Оно давало боевой настрой солдату.

Песня в военное время поддерживала народ и в тылу, в основном женщин, помогала приблизить День Победы. Женщины в деревне находили минутки свободного времени для отдыха. Собирались вместе погоревать и порадоваться. Тут не обходилось без частушек.

Частушка у русского народа – самый известный и любимый жанр. Она живет по своим, только ей самой известным законам. Частушка неразрывно

связана с жизнью народа, чутко и молниеносно реагирует на все новое, а также быстро вызывает и ответную реакцию.

Русский человек по натуре своей – человек творческий. Частушки рождались, как говорится, на ходу. Авторами их были как женщины, так и мужчины.

Жестокой ценой поплатился русский народ во имя Победы. Все, что пережито в войну, тяжкие последствия её не сотрутся в памяти народной. Тысячи гармонистов улеглись на вечный сон в своих неоплаканых могилах. Реже в деревнях после войны зазвучала гармошка. Но песни продолжали слагать, но ни приобрели форму исповеди, жалобы женщины-вдовы на свою судьбу.

Источники:

- <https://rg.ru/2020/05/05/legendy-rodiny-pesnia-i-garmon-dolzheny-zvuchat-povsiudu.html>

- <http://www.letopisi54.ru/letopis/detail.php?ID=16244>

ВИДЫ ГАРМОНИ. СИБИРСКАЯ. ЛИВЕНКА.

Ливенка - старинный инструмент, простой и легко доступный для музыканта. Ведь она является одним из изначальных вариантов русской ручной гармоник. И нет у нее точной даты рождения, не сохранилось имени её создателя, как нет таковых у ее землячки - плешковской игрушки. Ливенская гармоника.

Известно, что западные мастера применили такой порядок расположения звуков значительно позже. Сначала ливенка была одноголосой, позже инструмент начал появляться двух- и трехголосым: при нажатии одной клавиши открывались два-три клапана и звучали 2-3 звука в октаву. На правой клавиатуре располагалось 15 кнопочек, которые мастерились из перламутровых пуговичек. Эти, в свою очередь, делались из раковин моллюсков, извлеченных из реки Сосны. Располагались они в один ряд. На левой клавиатуре было всего 5 "лапочек" - одиночных басов, их размещали на передней части корпуса так близко друг от друга, чтобы одним пальцем нажать 2-3 клавиши, и в зависимости от расположения звучали кварта или трезвучие. С другой стороны корпуса находились 2-3 клавиши, настроенные во 2-й или 1-й малой октавах - по договоренности мастера и заказчика - и назывались хрипками. В верхней части встраивался дополнительный клапан - писчик, настроенный во второй октаве (обычно это доминанта основной тональности). Здесь же, на тыльной части гармоник, находился клапан шестерик. На сжим и разжим звучали два разных трезвучия. Клавиши на левой стороне ливенки нажимаются большим пальцем левой руки, клавиши на торцевой части - указательным пальцем левой руки. Размеры гармоник были разными, в зависимости от диапазона правой клавиатуры - 22-30 см высоты и 8-9 ширины.

Объем меховой камеры при столь узком корпусе стал недостаточным, поэтому мастера увеличили его, нарастив количество борин (складок). Их число у ливенки достигает 40, и меха могут быть растянуты до двух метров. Набор мелодий, исполняемых на ливенке, был небогат, поскольку звукоряд был не натуральным, а миксолидийским, т.е. смешанным. Появление такого звукоряда связано с особенностями местного фольклора. Диапазон ливенских гармоник различен. 10 Г.Благодатов в книге "Русская гармонь"

описывает ливенку с диапазоном 8 клавиш от "соль" 1-й октавы до "соль" 2-й октавы. В "Справочнике по гармониям" А.Мирека описывается инструмент с диапазоном 12 клавиш от "до" 1-й октавы до "соль" 2-й. Сибирская гармоника

В 40-х годах прошлого столетия ручная гармоника тульской работы была завезена в Вятскую губернию, где развитию гармонного промысла значительно способствовало умение многих вятских кустарей отлично выполнять столярно-отделочные работы, так как кустарное производство изделий из дерева в Вятской губернии к тому времени уже было развито. Следующим этапом в развитии гармонии были т.н. двухрядные гармошки. К этому времени в предшествующих двухрядке однорядных гармониях уже начали появляться дополнительные кнопки, но на самостоятельный второй ряд они еще не "тянули". Гармонь-двухрядку можно было бы еще назвать и "двухзвукорядной", т.к. за каждым рядом кнопок в правой руке закреплялся определенный звукоряд. Такие гармошки получили название русские венки.

В 70-80-е годы XIX в. гармонный промысел Вятской губернии в связи с улучшением качества голосовых планок и хорошей выработкой всех деревянных частей, а также высоким качеством отделки стал конкурировать с гармонным промыслом Тульской и других губерний. 1 1 Одновременно с развитием производства гармоник продолжалось их дальнейшее усовершенствование.

В первой половине 70-х годов XIX столетия впервые русскими мастерами были сконструированы двухрядные гармонки в Бологое. Основные конструктивные принципы у бологойских гармоник были те же, что и у тульских. Клавиатура первого ряда мелодии имела звукоряд, аналогичный звукоряду тульской однорядной гармонки; во втором ряду звукоряд повторялся на кварту ниже. Аккомпанемент у бологойской гармонки ограничивался тремя мажорными аккордами. Однако и это усовершенствование не смогло удовлетворить всех требований музыкантов того времени. Репертуар исполняемых произведений выдвигал необходимость создания инструмента с полным хроматическим звукорядом.

Источник:

- <https://poigarmonika.ru/raznovidnosti-garmonei>
- <https://russian-garmon.ru/beginners/617-kak-pravilno-vybrat-garmon>

ГАРМОНИКИ НАРОДОВ РОССИИ И РЕСПУБЛИК СССР

В марийской музыкальной традиции известна марла-кармонь. Этот инструмент имеет однорядное строение. У нее есть 7 клавиш; считается, что марла-кармонь создана на базе вятской гармони. Звукоряд адаптирован к специфике национальной музыки. Даже в рамках ее все более вытесняется, однако, двухрядными гармониками и баянами.

Татарская гармоника также отталкивалась от вятского образца. Она строится по системе 12х3. Тембр ее спутать с чем-то другим весьма сложно. Уже много лет такой инструмент выпускают в Казани. Есть модели такого же типа с формулой 16х12, а еще двухрядная кога-кармонь/

В Казани также делают и восточные баяны. Они отличаются нетипичным для восточных инструментов хроматическим звукорядом. Аккомпанемент идет так же, как на стандартных аккордеонах и баянах. Самые ранние версии выпускались недолго из-за неудачной конструкции. Восточная выборная гармоника возникла в начале 1960-х годов, и ее актуальность с тех пор резко выросла; обычные формулы — 27х24 либо 30х30.

Существуют также:

- традиционная грузинская гармоника (появилась в XIX столетии, делится на 3 типа);
- однорядная гармонь комуз;
- адыгейская пшинэ;
- осетинская ирон-кандзал-фандыр.

Источник:

- <https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/garmon/>

ВИДЫ ГАРМОНИ. ТУЛЬСКАЯ, САРАТОВСКАЯ.

Тульская гармоника располагала мажорным звукорядом для исполнения мелодии, тоникой и доминантой в аккомпанементе. Однако этими звуками нельзя было пользоваться свободно, так как при разжиме и сжиме меха одни ноты с аккомпанементом могли звучать только на фоне тонической гармонии, другие - только на фоне доминантовой. Основным недостатком первых тульских гармоник являлась не столько ограниченность диапазона звуков, сколько отсутствие свободы звучания в аккомпанементе. Дальнейшее развитие русской однорядной гармоники шло по линии преодоления этого недостатка. Желание от него избавиться и стремление исполнять на гармонике мотивы местного песенного фольклора привели к созданию различных типов гармоник, которые назывались по месту изготовления и распространения их: саратовские, касимовские, череповецкие, вятские, ливенские, елецкие, сибирские, смоленские и др. Саратовская гармоника по строю и количеству звуков (8- 10 клавиш) была близка тульской. Для левой руки была добавлена третья клавиша (подголосок). Некоторые саратовские гармоники имели в басовой партии четыре клавиши и два колокольчика. Четвертая клавиша располагалась на задней стенке басовой ручки, а колокольчики - спереди ручки: один на верхнем и другой на нижнем концах. Саратовская гармоника Саратовские гармошки конструктивно ничем не отличались, но саратовские мастера смогли найти необычный тембр звучания и поэтому эти небольшие гармошечки приобрели в народе большую популярность.

Череповецкие гармоники (черепашки) отличались от тульских крайне малых размеров и тем, что кнопки басовой клавиатуры размещались непосредственно на стенке корпуса. Эти гармоники 7 получили широкое распространение в конце XIX. начале XX в. Активным пропагандистом черепашек был известный русский гармонист П. Невский. Череповецкая гармоника Работая над усовершенствованием гармоник, мастера Орловской губернии сконструировали гармонику, значительно отличавшуюся от прежних. Такая гармоника по месту изготовления (г.Ливны) была названа ливенкой.

Все перечисленные гармошки имели особенность - одна и та же кнопка на разжим и сжим мехов издавала разные звуки. Все вышеперечисленные гармоники имели одно общее название - тальянки. Тальянки могли быть с

русским или немецким строем. При игре на таких гармошках нужно было прежде всего владеть техникой игры мехами, чтобы правильно вывести мелодию. Эту проблему решили ливенские кустари. На гармониях ливенских мастеров звук не менялся при смене меха. Характерная особенность этой гармоникой заключалась в том, что при разжиме и сжиме меха каждая клавиша давала один и тот же звук. Гармошки не имели ремней, которые перекидывались через плечо. С правой и с левой стороны короткие ремни обхватывали кисти рук.

У ливенской гармошки мастера увеличили количество борин (до 30-40), т.е. меха были невероятно длинными. Такую гармошку можно было 8 буквально обмотать вокруг себя, т.к. при полном растяжении меха ее длина достигала двух метров. Без явного преувеличения ливенскую гармонику можно назвать жемчужиной среди народных инструментов подобного рода. Её биография началась около 150 лет назад. Восхищались ею Иван Тургенев, Лев Толстой - по преданию он специально приезжал в Ливны на ярмарку, чтобы послушать ливенку. О ней писали Николай Лесков, Иван Бунин. Константин Паустовский, Савелий Леонов, слагали стихи поэты Сергей Есенин, Дмитрий Блинский, Михаил Беляев: «В летний вечер голубой Рекрута ходили с ливенкой Разухабистой гурьбой По селу тропинкой кривенькой Ободравшись о пеньки, Рекрута играли в ливенку Про остальные деньки».

Источник:

- <https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-pro-garmon-dlya-3-klassa.html>

- <https://poigarmonika.ru/statyi/122-o-saratovskoi-garmonike-i-ne-tolko.html>

ГАРМОНЬ И БАЯН В ПРАЗДНИКАХ БАШКИР

В жизни каждого народа значительное место занимают празднества. В них выражены образ жизни народа, специфика его быта и своеобразие культуры. Сущность социальных институтов и социальной жизни у народов, находящихся на одной или примерно одинаковой стадии исторического развития, однотипна. Но конкретные формы проявления этих институтов в зависимости от условий исторического развития, географической среды, форм хозяйственной деятельности и культурно-бытовых традиций народа всегда разнообразны. В этом плане общественная жизнь так же неповторима, как и национальный язык и культура.

В прошлом характерными народным праздником башкир были весенне-летние торжества, сопровождавшиеся массовыми спортивными состязаниями, играми и пиршеством. Было известно несколько видов таких празднеств.

Празднества, общие для населения одной волости или группы деревень, объединенных между собой в прошлом принадлежностью к одной родоплеменной общности, назывались во внутренних районах Башкирии, в ее северо-западной окраине и Пермской области джиин (йыйын), в северо-восточной Башкирии, Свердловской, Челябинской и Курганской областях – майдан (мащап), а в южных районах – байге (бэйге). Праздники этого типа проводились один раз в год в промежутках между весенним севом и сенокосом. В далеком прошлом, в условиях безраздельного господства в хозяйственном укладе башкир кочевого или полукочевого скотоводства, проведение джиинов приурочивалось ко времени, когда скот для убоя достигал нужной упитанности. Круг деревень, объединенных традицией совместного празднования джиина, а также место проведения его были строго определенными. Так, у башкир-гайнинцев, насчитывающих в настоящее время около 40 довольно крупных деревень, было два центра, где проводились «Традиционные джины – села Барда и Сараши. Часть деревень группировалась вокруг села Барда, другая – вокруг села Сараши. Сначала джиин проходил в Бардымском округе, через несколько времени – в Сарашском. Население каждого округа участвовало в обоих празднествах, но в одном случае – в роли хозяев, устроителей праздника, в другом – в роли гостей.

Для джиинов выбиралась красивая и ровная поляна у реки или озера. На подводах и пешком со всем домашним скарбом сюда перекочевывало все население округа. Каждая семья устраивалась в шалаше или переносной юрте.

Здесь прятались от жары и потчевали гостей. Программа состязаний включала национальную борьбу, скачки и бег взапуски. Большой популярностью пользовались также состязания, рассчитанные на юмористический эффект: бег в мешках, бег мужчин, связанных попарно за ноги, перетягивание друг друга веревкой, бег с ложкой с яйцом в зубах (женщины), бой горшков с завязанными глазами и т.д. После состязаний молодежь устраивала массовые игры, водила хороводы. На джиннах, майданах и байге юноши и девушки разных деревень заводили знакомство друг с другом, которое впоследствии поддерживалось перепиской и редкими встречами. Родители встречались с друзьями и родственниками, стоваривались о бракосочетании своих детей и заключали торговые и иные сделки. Нередко к этим массовым праздникам приурочивались и свадебные торжества (туй) [1].

В северо-западных районах во время джиннов устраивались ярмарки, на которые съезжались торговцы с отдаленных мест. Надо думать, что праздники типа джинн берут начало с народных собраний племени и восходят к глубочайшей древности. Об этом говорит как название праздника (йыйын – собрание, сборище), так и содержание самих праздников. По-видимому, на джиннах члены племени, выявляя наиболее сильных, смелых и ловких представителей, выбирали своих военачальников и вождей, подводили итоги минувшим делам и в ознаменование побед устраивали пиршества, свадьбы, игры. Позднее, по мере утраты этими институтами своих первоначальных функций, они постепенно превращались в обычные, правда яркие и самобытные, формы массовых развлечений. Празднества эти настолько тесно сплелись в течение веков с образом жизни и психологией народа, что их не могли вытеснить ни последующие изменения в политических, экономических и правовых отношениях, ни вторжение и многовековое господство ислама. И эпоха капитализма не смогла разрушить эти традиции, ограничившись лишь тем, что внесла в эти праздники элементы торговли и деловых сделок. Существовал также целый ряд традиционных массовых игрищ и развлечений девушек и молодых женщин. В летние месяцы молодые женщины и девушки деревни собирались на берегу реки Тили на склоне горы, сообща готовили традиционные кушанья, пели, веселились, устраивали игры. Выходили на игрища также и пожилые женщины с детьми, но в массовых развлечениях они не участвовали, а занимались прядением, вязкой и т.д. Обычно к концу дня к развлекающимся девушкам присоединялись юноши, и день заканчивался совместными играми девушек и юношей. На празднества приглашались девушки из других деревень. Гостить у родственников в других деревнях, ездить на каргатуй и игрища поощрялось обычаем, и девушкам родители в этом не отказывали.

По всей вероятности, в более отдаленные времена у башкир была четко разграниченная система родовых и племенных торжеств, особое место среди которых занимали женские праздники. Определенным образом вплетались в эти празднества и свадебные торжества – туй, которые, очевидно, были и оставались в течение продолжительного периода не семейным, а общественным праздником. Убедительно свидетельствует об этом как сама свадебная обрядность, насыщенная массовыми сценами и проникнутая духом родовой соли-арности, так двоякий смысл термина туй (свадьба, праздник). Постепенно социальная и идеологическая подоплека этих праздников и вытекающие отсюда функциональные их различия были забыты и в период, предшествующий Октябрьской революции, мы уже не обнаруживаем в их проведении прежней четко организованной системы.

Более того, в XIX – начале XX в. выявилась и прокладывала себе дорогу тенденция к унификации и слиянию разнородных праздников. Становятся традицией профессиональные праздники: День механизаторов, День животноводов. В праздничной обстановке отмечают свой день учителя, работники кооперации, медицинские работники и т.д. Обычно все эти праздники, в том числе и регламентируемые государственным законодательством (День учителя, День рыбака) приурочиваются к окончанию или началу цикла работ по данным профессиям. Каждый из этих профессиональных праздников состоит из двух частей: первой – официально-деловой, во время которой подводятся итоги прошедшего сезона (учебного года, отчетного периода, хозяйственного года и т.д.), происходит обмен опытом и мнениями, и второй – развлечений. Вторая часть включает концерт, праздничный обед, часто гулянья, спортивные состязания и игры.

Как видно, бытующие в современных условиях общественные праздники деревни весьма разнообразны. Это разнообразие соответствует многогранности народного быта, сложности и многоплановости общественной жизни. Они различаются не только по своему содержанию и назначению, но и по своей общественной значимости, по степени проникновения их в народный быт, по масштабам и степени воздействия на людей, на их образ жизни, психологию. Одни праздники опираются на вековые традиции и проходят по установившимся канонам. А другие – такие, как например, общесоюзные торжества, хотя и не имеют столь длительной истории, но благодаря своей значимости прочно утвердились в народной жизни и украсили ее. В то же время большая часть празднеств переживает стадию первоначального оформления, становления, еще не успев обрести необходимой обрядностью, не успев стать общественной привычкой, потребностью. Это относится, прежде всего, к профессиональным праздникам

и праздникам-мероприятиям, которые пока еще устраиваются по почину общественных организаций [2].

Такие различия в степени внедрения праздников свидетельствуют о подвижности современного быта. В наши дни народный быт стал намного динамичнее, хотя относительный его консерватизм, в сравнении с темпами производственной и политической жизни, остался в силе. Общественный быт, в том числе общественные празднества, составляют наиболее чуткую на внешние и внутренние возбудители, наиболее живую и изменчивую часть народного быта.

Литература:

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
2. Токарев С.А. Обряды и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1980. – Т. 2. – С. 235-237

ГАРМОНЬ К НАЧАЛУ XXI ВЕКА

К началу XXI века серийное производство саратовской гармоники прекратилось. Заказы по производству саратовской гармоники мастера выполняли у себя на дому. Это были последние инструменты – ведь на изготовление настоящей концертной гармошки уходили многие месяцы, а то и годы. В 2003 году цех по производству саратовской гармоники посетил последний высокопоставленный чиновник – мэр Саратова - Юрий Аксененко. Он обещал, что цех никто не приватизирует. После его визита отопление помещения было возобновлено. Вот что говорил тогда директор ОАО "Музинструмент" Владимир Леонов: «Никто цех саратовских гармоник закрывать не собирается, это все слухи. Хотя прибыли предприятие не приносит, но нашему руководству небезразличны престиж Саратова и судьба национального символа».

В 2008 году Саратовская областная дума внесла в план приватизации старинное двухэтажное здание на улице Кутякова общей площадью 435 квадратных метров. Это и был тот самый цех, где на протяжении 150 лет мастера изготавливали знаменитые саратовские гармони, прославившие 15 наш город на весь мир. Таким образом, сделан еще один шаг к окончательной утрате одного из главных культурно-исторических брендов города.

Сейчас в живых остался последний мастер по производству саратовской гармоники - Петр Федорович Текучев. Петр Федорович поступил на фабрику в 1947 году. Здесь он стал учеником Михаила Дмитриевича Корелина (умершего в 1950 году) – племянника знаменитого Н.Г.Корелина – основателя уникального производства саратовской гармоники. Петр Федорович принадлежит к плеяде лучших мастеров. Его концертные гармоники, разливаясь веселыми напевами в руках артистов хора Пятницкого, объехали весь мир. Один из инструментов Петра Федоровича подарили знаменитой Монтсеррат Кабалье, дававшей концерт в Саратове. Сам Петр Федорович называет три имени своих современников, чьи изделия стоят вровень с эталонами мастеров XIX века: Василий Васильевич Ножкин, Михаил Васильевич Чернозубов и Алексей Васильевич Борисов. Последние годы – вплоть до приватизации цеха - Петр Федорович работал и начальником, и сторожем, и мастером в одном лице. Он до последнего момента не верил, что дело всей его жизни – символ и гордость Саратова может вот так просто уйти с молотка.

Однако саратовская гармоника не умирает, она просто не может умереть. Ведь она осталась в сердцах тысяч людей, однажды ее услышавших и полюбивших на всю жизнь! В 2008 году саратовская гармоника стала народным символом Саратовской области, победив в акции "Гордись, Саратов!", которую проводил телеканал ТНТ – Саратов. В течение 2 месяцев саратовцы в прямом эфире выбирали свой символ. Более 400 000 голосов было отдано за то, что близко сердцу на Саратовской земле. В результате голоса распределились следующим образом: 43,6% - Саратовская гармошка, 31,7% - Консерватория, 24,7% - Энгельсская авиадивизия. 16 В доме - музее Н.Г. Чернышевского 2009 год пройдет под эгидой возрождения Саратовской гармонике в рамках акции - «Сохраним народный символ земли Саратовской».

Источники:

- <https://kinobaza24.ru/biography/istoriya-garmoni-v-rossii-ee-poyavlenie.html>
- <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=57>

НАРОДНАЯ ЛЮБИМИЦА ГАРМОНЬ

То, что гармонь - русская, нет никаких сомнений. Ведь именно этот инструмент мы представляем себе, когда речь идет о народных гуляниях. Она может заставить плясать или плакать. В былые времена это был неотъемлемый атрибут свадьбы. Но и в наши дни есть ценители ее необыкновенного звучания и профессионалы, исполняющие на ней любые музыкальные произведения, потому что ноты для гармонии издаются до сих пор. Откуда она взялась? Но интересно, что происхождение этого инструмента не совсем русское. На этот счет существует несколько мнений.

Говорят, что первый мастер, изготовивший его, проживал в Германии. Но доподлинно известно, что изначально русская гармонь в нашей стране была сделана тульским мастером. Однако за образец он взял иностранную модель, купленную на ярмарке. Нашими умельцами по образцу была воссоздана гармонь русская. И нигде ее не полюбили так, как в нашей стране, поэтому производство этих инструментов в 19 веке постепенно росло. Какими они бывают? Тульская гармонь изначально была простая однорядная. То есть, на правой и левой ее половине было всего по одному ряду кнопок.

Постепенно инструмент усложнялся и становился двухрядным. Научились делать его и в других городах. Причем в каждом старались, чтобы гармонь русская приобрела свою индивидуальность. Для этого украшали ее всеми возможными способами. По тому, какой декор был на инструменте, можно было с точностью сказать, в какой именно местности он был сделан. Строение инструмента Любая гармонь, хоть и звучит по-разному, состоит из двух полукорпусов, на которых расположены кнопки. Играя на правой клавиатуре, гармонист воспроизводит мелодию, а на левой аккомпанирует себе, извлекая басы или аккорды в зависимости от произведения. Посередине гармонь русская имеет меха. Звучит она за счет того, что с их помощью внутрь нее накачивается воздух, который воздействует на язычки инструмента.

Различаются гармони и тем, какой звук издает кнопка при движении мехов. Интересно, что народные любители этого инструмента играли на нем независимо от того, есть у них ноты для гармонии или нет. Мелодию подбирали на слух или она переходила от одного музыканта к другому. Таким самоучкой был и Василий Теркин из произведения А.Твардовского. Всю войну он прошел вместе с этим инструментом. Известно, что гармони специально посылались на фронт с целью поднятия боевого духа бойцов. Только в начале 1941 года было отправлено около 12 000 инструментов. Далее их количество

на фронте только увеличивалось. Даже на памятнике в Смоленске, в котором Теркин увековечен вместе с писателем, он держит в руках гармонь.

Существуют и другие монументы в честь этого инструмента, или людей, имеющих к нему отношение. Неспроста в Саратове стоит памятник гармонисту. Ведь инструменты, которые начали производить в этом городе в 1870 году стали уникальными. Открыл мастерскую Корелин Н.Г., постепенно появилось несколько производств. Сначала гармони выпускали простые, без украшений, делая упор на звучание, но постепенно стали окрашивать корпуса в разные цвета, покрывать их лаком. Спрос на инструменты был большой, поэтому со временем кустарное производство превратилось в промышленное. Гармони стали выпускать массово. К сожалению, в наше время саратовские гармошки перестали делать на заводе. К этому постепенно привел распад Советского союза. Но зато функционирует новая мастерская, на которой работают талантливые молодые мастера. Они производят саратовские гармони, которые снова становятся популярными из-за возрождения интереса к истории нашей страны.

То, что интерес к этому инструменту не угасает и в наше время, доказывает существование телепередачи «Играй, гармонь любимая!». Она ярко демонстрирует, насколько популярна гармошка на просторах нашей страны, какое огромное количество людей до сих пор играют на этом инструменте, а еще больше слушают, грустят и веселятся вместе с ней. Начальные выпуски передачи прошли в 1986 году. К сожалению, первый ведущий программы Г.Заволокин погиб в автокатастрофе. На месте его гибели (95 км трассы Новосибирск – Ордынское) установлен памятник. Он представляет собой скамейку, на которой сидит Геннадий, держа гармонь на коленях. Рядом с ним примостилась кошка. Дело Заволокина продолжают его дети Анастасия и Захар. В наше время в продаже можно найти самые разнообразные гармони. Их производят как у нас, так и в других странах. Дорого ли стоит гармонь? Цена зависит от того, какие материалы и декор использованы при ее создании. Можно найти инструменты стоимостью как 17000, так и 300 000 рублей. Дорогие подойдут профессиональным музыкантам. Тем, кто только собирается обучаться музыке, достаточно моделей и попроще. Примечательно, что в музыкальные школы приходят дети, желающие освоить этот непростой инструмент. Следовательно, и через несколько поколений интерес к русской гармонии не угаснет и можно будет с удовольствием слушать ее незабываемые напевы.

Источник:

- <https://fb.ru/article/238433/narodnaya-lyubimitsa-garmon-russkaya>
- <https://autogear.ru/article/238/433/narodnaya-lyubimitsa-garmon-russkaya/>

ГАРМОНЬ. ИСТОРИЯ.

Гармонь (гармошка, гармоника) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура пре назначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд.

На правой клавиатуре играется мелодия. Сердцем гармошки являются *планки*. Именно планки издают милые сердцу звуки. Планка - это металлическая рамка, на которой закреплен металлический *язычок*. От размеров язычка зависит высота звука. Самые низкие звуки издают самые массивные язычки. Планки с помощью парафина крепятся в ряд на *планочной рейке*, которая в свою очередь установлена на *городушках* (целая система воздушных каналов подводящих воздух к планкам). С правой и с левой стороны устройства в принципе одинаковые. К городушкам воздух подается через *клапаны*, которые открываются посредством физического давления через *кнопочный механизм* на *пешки* (кнопки). Пешки выстраиваются на *грифах* в ряды (один, два или даже три). Все это (планки, планочные рейки, городушки, кнопочные механизмы) находятся в *деках* (правая или левая), которые соединены между собой *мехами*. Меха имеют свойство складываться с помощью *борин* (8-40 шт.) Такова общая схема устройства гармонии. Но каждая гармошка, конечно же, имеет в устройстве свои нюансы и различия

Следующим этапом в развитии гармонии были так называемые двухрядные гармошки. К этому времени в предшествующих двухрядке однорядных гармониях уже начали появляться дополнительные кнопки. Губная гармошка является прадедушкой современной гармонии.

Термин «гармоника» объединяет музыкальные инструменты, в которых источником звука служат металлические пластинки — язычки, колеблющиеся под воздействием струи воздуха. Гармоники бывают губные и ручные. В ручных воздух нагнетается к язычкам с помощью специального воздушного резервуара — меха. Он делается из картона и обклеивается тканью; разжимая или сжимая мех, исполнитель заставляет воздушную струю колебать язычки то в одном, то в другом направлении. Язычки располагаются парами: при нажатии кнопки или клавиши один из них звучит при разжатии меха, другой — при сжатии. Если язычки настроены по-разному, то при игре получаются различные звуки (это характерно для многих видов русских гармоней — саратовской, тульской, бологоевской, касимовской и др.). Если же язычки

настроены одинаково, то при сжиге и разжиге звучит тот же самый звук, характерный для русских гармоней — ливенки, елецкой, «хромки», а также баянов и аккордеонов.

Нельзя утверждать достоверно, где именно впервые была изобретена ручная гармоника. Широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале XIX века. Однако есть и другие данные. Например, согласно исследованиям академика Мирека, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского инженера Франтишека Киршника. Существуют и другие взгляды на историю создания гармони.

В 1780 г. петербургский мастер Киршник высказал идею о создании музыкального инструмента с язычками и указал на способ извлечения звука, который теперь применяется во всех язычковых музыкальных инструментах. В 1821 г. берлинский мастер Ф. Бушман сконструировал губную гармонику. Такая гармоника представляла собой продолговатую коробку, разделенную на ячейки (камеры), в каждой из которых помещался металлический язычок, настроенный на определенный тон. В 1822 г. Ф. Бушман добавил к губной гармонике резервуар-мех, сходный по форме с кузнечными мехами. Обе крышки гармоники были соединены вдоль одной из сторон и могли раскрываться и закрываться подобно вееру или крышкам переплета книг. На правой крышке находился гриф с небольшим числом клавиш (6-9 шт.), на левой - ручка для растягивания и сжимания меха. На такой гармонике исполнялась только мелодия, клавиатуры для исполнения аккомпанемента не было. В 1829 г. русский мастер Демианов, проживавший в Вене, усовершенствовал этот тип гармоники, придав меховой камере современную форму. Он создал основные элементы конструкции, сохранившиеся в основном до настоящего времени: корпус, состоящий из правой и левой крышек с клавиатурами, и меховую камеру.

Гармоника Демианова имела 7 клавиш, расположенных в один ряд, для правой руки (мелодия) и 2 клавиши для левой (аккомпанемент). С этого времени стали изготавливать две основные разновидности инструмента: немецкие и венские гармоники. Различие между ними заключалось не столько в музыкально-исполнительских возможностях, сколько в устройстве корпуса. На немецких гармониках клапаны мелодии размещались снаружи правой крышки, а клавиатура для левой руки - на специальной ручке, называемой грифом. На венских гармониках клапаны мелодии помещались в углублении правой крышки и закрывались деревянной сеткой, а клавиатура для левой руки - непосредственно на крышке аккомпанемента. В начале 40-х годов XIX в. подобные гармоники появились в России.

О появлении ручной гармоник в России в литературных источниках указывается, что любители музыки из привилегированных слоев населения покупали гармоники за границей, которые затем через крепостных слуг попадали в деревню. Кроме того, гармоники могли завезти иностранные мастера, выписанные на тульские оружейные заводы. Несколько позднее среди тульских кустарей существовало мнение о местном происхождении гармоник. Считалось, что ее изобрели оружейные мастера Сизов и Шкунаев. Имеются сведения, что уже в 30-х годах XIX в. в Тульской губернии производились гармоники. К сожалению, нельзя выяснить, о каких гармониках идет речь: о губных или ручных.

Уже в середине XIX в. в России широкое распространение получило кустарное производство гармоник в Тульской, Вологодской, Новгородской и Вятской губерниях, а в 80-х годах гармонный промысел развился в Петербурге, Тверской, Симбирской, Ярославской, Нижегородской, Волынской, Московской, Орловской и Костромской губерниях. Первые гармоники, изготавливаемые в России местными кустарями, были однорядные.

Представительницей однорядных гармоник является тульская восьми клавишная гармоника с аккомпанементом для левой руки. В этой гармонике при нажатии одной и той же клавиши возникали звуки разных тонов: при разжиге меха один звук, при сжиме другой. В дальнейшем такие гармоники стали называться гармониками русского строя.

Источники:

- <https://www.culture.ru/materials/154019/zvonkaya-naryadnaya-russkaya-dvukhryadnaya>
- https://www.letopis.info/themes/music/istorija_garmoni.html

СОЗДАТЕЛИ ПЕРВЫХ РУССКИХ ХРОМАТИЧЕСКИХ ГАРМОНИК

Создателем первой русской хроматической гармоники был русский музыкант-самородок тульский рабочий-красильщик Николай Иванович Белобородов, который был страстным музыкантом-гармонистом и в течение всей своей жизни стремился к созданию новой гармоники с хроматическим строем. Наконец, в 1870 г. новый инструмент был создан. Первая хроматическая гармоника Н. И. Белобородова

В гармонике Белобородова правая клавиатура состояла из двух рядов. Двенадцать клавиш первого ряда, расположенных ближе к сетке, 12 были похожи на черные клавиши фортепиано. Рабочие площадки тринадцати белых клавиш второго ряда имели квадратную форму. Клавиатура для левой руки (басовая) состояла из размещенных в одном ряду десяти больших клавиш такой же формы, как и клавиши современных гармоник и баянов. При участии Белобородова тульскими мастерами было изготовлено 20 хроматических гармоник.

Таким образом, можно утверждать, что первая хроматическая гармоника была создана русским музыкантом Н. И. Белобородовым в Туле на 20 лет раньше, чем в Западной Европе. В 80-90-е гг. в обиходе встречались немецкие и венские двухрядные гармоники, но они не получили большого распространения в России. По принципу венской гармоники русские мастера создали более совершенный вид гармоники - венку русского строя. Коренное изменение в клавиатурный басовый механизм гармоники было внесено тульским мастером Чулаковым. Был изготовлен гнутый механизм, при помощи которого появилась возможность одновременно извлекать звуки аккомпанемента с разным сочетанием нот при нажатии на одну кнопку, басовой клавиши. Примерно в эти же годы в городе Ельце Орловской губернии появились гармоники, клавиатура которых располагалась по принципу фортепиано.

Источники:

- <https://poigarmonika.ru/raznovidnosti-garmonei/59-n-i-beloborodov-i-ego-garmonika.html>

ГАРМОНЬ В ПРОВЕДЕНИИ ШЕЖЕРЕ БАЙРАМЫ

Праздник – это возможность каждому человеку вернуть или усилить гармонию в душе, чтобы после самому излучать радость и счастье. Праздники появились еще в эпоху язычества, в древности. Все праздники делятся на три группы: официальные, религиозные, личные. Официальные праздники, как правило, имеют более выраженную идеологическую основу. Но это не значит, что в них нет радости и душевной теплоты. Например, праздник 9 Мая – это гордость за наших предков, наш народ, отстоявших Родину. И во всех новых праздниках не обходится без гармонии и гармонистов. Гармонь – душа народа, в этом убеждены все участники праздника.

Праздники бывают и старые, и новые. К числу новых мы относим, например, 4 ноября – День народного единства, который празднуется с 2005 года. Таким же новым праздником является Шежере байрамы в Башкортостане. Впервые он был проведен в 1989 г. в Баймакском районе РБ. Идея проведения торжества, под популярным в настоящее время названием, принадлежит сельской администрации села Юмашево.

В 1992 г. в селе Тавлыкаево того же района, прошло шежере байрам указанного населенного пункта с участием представителей 39 фамилий его жителей [1]. Согласно постановлению от 10 мая 2006 г. № 121 «О проведении народного праздника «Шежере байрамы» в Республике Башкортостан» этот праздник стал повсеместным и ежегодным в нашем крае [2]. Положение о народном празднике «Шежере байрамы» в Республике Башкортостан разработано в соответствии с государственной программой «Народы Башкортостана» и Программой по изучению, возрождению и развитию фольклора народов Республики Башкортостан. Народный праздник «Шежере байрамы» проводится ежегодно во всех населенных пунктах муниципальных районов и в городских округах Республики Башкортостан.

Поскольку праздник новый, то формы его проведения могут быть разнообразны. Популярность Шежере байрамы возрастает. Подготовка праздника начинается, как правило, с создания оргкомитета.

В его состав необходимо включать учителей истории, культуры Башкортостана, работников музеев и домов культуры, клубов. Оргкомитет разрабатывает положение о проведении народного праздника.

«Шежере байрамы», составляет сценарий, перечень проводимых конкурсов, определяет жюри и призы для награждения победителей. В

сценарии праздника наряду с историко-этнографической составляющей должны быть и элементы современной жизни народа, рода, семей. Только так можно проследить связь времен и поколений.

Праздник имеет тенденцию к интернациональному развитию, в нем принимают участие носители разных культур, т.к. Шежере байрамы проповедует общечеловеческие ценности – любовь к Родине, к своим корням, семье, близким. Этот праздник способствует воспитанию в подрастающем поколении чувства патриотизма, ибо невозможно с полным пониманием наблюдать могучий поток истории, не зная его истоков и невозможно воспитать чувство гражданственности в подрастающем поколении без знания истории. И как традиция, в празднике используется гармонь.

Литература:

1. Минишев Ю.А. Историко-культурные корни народного праздника «Шежере байрам» // Духовность и красота как явление культуры в образовательном процессе: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. –С. 367-372.
 2. Постановление от 10 мая 2006 г. № 121 «О проведении народного праздника «Шежере байрамы» в Республике Башкортостан».
- Режим доступа: <http://ostaz.ru/12-postanovlenie-ot-10-maya-2006-g-n-121.html>

РОССИЯ - КРАЙ ГАРМОШЕК

В России начали делать гармоники во многих местностях. Стали появляться разновидности гармоник, так как в каждой области её переиначивали и подлаживали под свои напевы. Русские гармони делятся на два вида по типу извлечения звука: у одних при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии даёт звук одной и той же высоты (ливенка, русская венка, хромка), а у других высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов (тальянка, череповецкая, тульская, вятская). Можно разделить гармони по типу правой клавиатуры в зависимости от количества рядов кнопок. Самая распространённая гармонь в наше время – двухрядная хромка, но есть трёхрядные инструменты и инструменты с одним рядом кнопок.

Саратовская гармоника – это гармоника с однорядной правой клавиатурой. Отличается она от других тем, что на ней есть колокольчики. Именно они дали саратовской гармонике неповторимый голос. В 1866 году в газете «Саратовский справочный листок» появилась первое упоминание о гармонии с колокольчиками. В заметке было написано о том, что пассажиры парохода, плывшего по Волге, вблизи Вольска попросили подойти капитана поближе к берегу с тем, чтобы лучше услышать игру на гармонике с колокольчиками. В ту пору голос саратовской гармоники звучал во всех сёлах и деревнях. Под её аккомпанемент пела народная артистка Лидия Андреевна Русланова. К началу 21 века производство саратовской гармоники прекратилось. Однако саратовская гармоника осталась в сердцах тысяч людей, однажды её услышавших и полюбивших на всю жизнь! В 2008 году саратовская гармошка стала народным символом Саратовской области, одержав победу в акции "Гордись, Саратов!"

Биография **ливенской гармони** началась очень давно. Ливенка в конце 19 века изготавливалась лишь кустарным способом. Хотя производство и было кустарным, широко использовалась подетальная специализация. Разные люди изготавливали отдельно детали к гармонике. Мастера – скрепщики не только собирали и настраивали инструмент, но и отделявали на свой вкус. У ливенки были очень длинные меха. Гармонисты буквально обматывали её вокруг себя. При полном растяжении меха длина её достигала двух метров. Производство было сосредоточено близ Ливен, в деревнях Сосновке и Речице. Из мастеров

до нашего времени дошли фамилии Нечаева, Занина и Тюрин. Кустарная ливенка стоила дорого. Так, в 1914 году её можно было купить за 22 рубля, тогда как корова стоила 24. На ливенке играл Сергей Есенин и посвящал ей свои стихи.⁴

*По селу тропинкой кривенькой
В летний вечер голубой С. Есенин
Рекрута ходили с ливенкой
Разухабистой гурьбой... С. Есенин*

Любил ливенку и Лев Толстой. По преданию, он специально приезжал в Ливны на ярмарку, чтобы послушать уникальный звон этой гармонии.

Тульская гармошка стала символом России, получив заслуженное признание во всём мире. Первые тульские гармошки отличались оригинальностью, хорошим качеством и внешней привлекательностью. Но все эти гармошки не имели хроматического строя. В 1870-е годы Леонтий Чулков по заказу изготовил инструмент с двухрядной клавиатурой и полной хроматической гаммой, и не с 7, а 12 звуками. Новая хроматическая гармоника получилась необычайно певучей и прекрасно оформленной.

Вятской гармошке более 170 лет. В 1841 году чудный инструмент немецкого производства привёз с Нижегородской ярмарки отхожий⁵ крестьянин Данила села Истобенское Оричевского района. Он много слышал о гармонии и купил её с разрешения отца. Недолго радовался такой покупке Данила – гармонь поломалась. Данила поехал в Нижний Новгород к мастеру Воронцову. Пока мастер ремонтировал гармонь, Данила следил за каждым его движением. Заметив это, мастер не стал скрывать от пытливого паренька своих секретов. Долгими зимними вечерами просиживал Данила над гармошкой. Освоил механику инструмента, сделал ряд усовершенствований. И от немецкой гармонии, кроме деревянных конструкций, ничего не осталось. К весне 1842 года в селе Истобенском появилась первая гармонь вятского мастера Данилы Нелюбина.

Череповецкие гармоник отличались от других небольшими размерами, а кнопки басовой клавиатуры размещались прямо на стенке корпуса. За свой малый размер прозвали их «черепашками». Эти гармоник получили широкое распространение в конце 19 начале 20 века. Активным пропагандистом «черепашек» был известный русский гармонист Пётр Елисеевич Емельянов (псевдоним Невский). Гастролируя в Череповце, Пётр Невский увидел «черепашку». Тогда он решился выйти с такой гармошкой к публике. Его ожидал огромный успех. После грандиозного успеха Петр заказывает известному мастеру гармоник в Петербурге целый комплект «черепашек». Они были разными и по форме, и по звучанию. С

этими гармошками Пётр Невский успешно выступал во многих странах. До сих пор «черепашки» почитаются артистами эстрады.

Тальянка известна с конца 19 века. Своё название гармоника получила от сокращённого слова «итальянка», то есть это гармонь итальянского строя. У гармонистов в репертуаре кроме простых однотональных наигрышей быстрого и умеренного темпа всегда имелись тальянные мелодии, так называемые деревенские напевы.

Хромка также появилась в городе мастеров Туле в 1870 году. Музыкант-самородок Николай Иванович Белобородов всю жизнь мечтал создать новую гармонику с хроматическим строем. По идее Н. Белоборова заменили голосовые планки в венской гармонии. Усовершенствованная гармонь стала давать одинаковый звук при сжатии и разжатии мехов. А чтобы расширить круг тональностей, в верхней части клавиатуры стали добавлять два-три хроматических звука. Так гармошка стала почти хроматической, за что и получила своё название. На хромке можно было сыграть любой местный наигрыш. Гармошку эту ещё называли двухрядкой за то, что кнопки в правой руке были расположены в два ряда. Хромки могут быть порядковыми или непорядковыми. У непорядковой гармошки с левой стороны два ряда кнопок, а не три. Примерно с середины 20 века хромка вытеснила практически все другие типы русских гармоней.

Источники:

- <https://otzyv.ru/review/170346/>

- <https://hultafors-russia.ru/vidy-garmoshek-nazvaniya-foto/>

ГАРМОНЬ НА ПРАЗДНИКЕ «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ОДНОСЕЛЬЧАНЕ!»

Слово «праздник» в широком обиходе, в популярной и научной литературе имеет множество различных значений, порой противоречащих друг другу. Праздник – определенный период времени (час, день или дни), когда не занимаются делами. Оно характеризует такое свободное время, когда что-то отмечают, к примеру, определенное событие, которое необходимо выделить из потока других событий. Последнее достигается в праздничном обряде или ритуале, т.е. в определенном символическом действии, которое художественно – выразительно оформлено, а к тому же всегда связано с чем-то необычайно радостным или торжественным [1].

Конечно, праздник не бывает без музыки, а музыкальное сопровождение, прежде всего, обеспечивается баяном или гармонью. Это традиция, которую нельзя разрушать. Здесь гармонь выступает не просто как инструмент музыкальный, здесь он - это связь поколений и сохранение традиций.

Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку и, наряду с обычаями, обрядами, церемониями и другими стереотипизированными явлениями, выступают как один из ключевых механизмов сохранения, передачи и функционирования социокультурной традиции народа и трансляции ее духовных смыслов от поколения к поколению. Башкирские народные праздники – сложное, многофункциональное образование, содержащее элементы хозяйственно-трудового, воспитательного, эстетического, религиозного характера. Праздники получают свое развитие в глубине веков, они неотъемлемые составляющие нашей жизни [2].

Современные праздники, получившие свое развитие сравнительно недавно это «Шежере байрам» и «Здравствуйте, односельчане», цель которых сохранение национальных традиций и осуществление преемственности поколений.

Подробнее рассмотрим праздник «Здравствуйте, односельчане» или «Һаумыһығыз, ауылдаштар!». Он обрел популярность во всем Башкортостане, хотя впервые придуман в Абзелиловском районе, где журналист, языковед Гали Ишбулатов организовал встречу односельчан в 1967 году в деревне

Казмашево. Именно здесь были заложены основополагающие традиции праздников «Здравствуйте, односелчане!», и эта инициатива была поддержана партийным и советским руководством района. Вызвала интерес у жителей многих других населенных пунктов, и вскоре получила широкое распространение в других районах республики и за её пределами. Спустя 50 лет такие праздники проводятся повсеместно и стали в республике хорошей традицией. Они сплачивают людей, духовно обогащают. Мероприятие проходит в каждом сельском поселении по-своему и приурочен к разным знаменательным событиям в населенных пунктах. Это и подведение итогов весенне-полевых работ, открытие или юбилей мечети, школы, круглая дата со дня образования деревни или открытие обелиска, памятника и т.д.

В связи с подготовкой к празднику каждая семья благоустраивает своё подворье, строятся дороги, преображаются улицы, дома и приусадебные участки селян, которые пристраивают к своим домам палисадники и сажают деревья. Отдельные жители строят перед своими домами детские игровые и спортивные площадки для детворы.

Облагораживаются социально-культурные объекты. Ведь и для сельской местности тоже важно, чтобы село имело эстетичный вид.

Праздник односельчан – это прекрасный повод вспомнить историю родного края, тружеников, которые прославляют малую родину. Каждая деревня к празднику готовится основательно, собирает земляков, односельчан, приглашает гостей. В торжестве принимают участие жители деревни, выходцы из нее, представители местной администрации. Важным моментом мероприятий являются доклады, и информация об истории села, об ее нынешнем состоянии и перспективе развития. Многие семьи демонстрируют свои родословные (шэжэрэ). История собирается в фотографиях, начиная с самых старинных. Молодежь лучше узнает историю родного края, знатных земляков, приобщается к животворным духовным традициям и обычаям предков. Награждаются отличившиеся в труде, юбиляры. Все это фиксируется в альбомах, отражается на страницах районной газеты, размещается на сайтах органов местного самоуправления района.

После торжественной части для зрителей и гостей организовывается концерт. Выступают как артисты художественной самодеятельности, так и приглашенные гости. И вот здесь-то никак не обойтись без гармошки или баяна. Это самые доступные музыкальные инструменты в сельской и городской местности. Именно эти инструменты и являются хранителями народной культуры.

Между родами проводятся конкурсы на лучшее знание истории предков, мастерства, искусства и таланта. Традиционен конкурс на самую лучшую

улицу и самый благоустроенный двор. Организуются выставки утвари, поделок и национальных блюд. Любой желающий может принять участие в традиционных и национальных спортивных соревнованиях и играх – лазание на высокий шест, проверка координации на качающемся бревне и пр.

В ходе подготовки и проведения праздников односельчан ежегодно выполняется большой объем работ по благоустройству, экологическому и санитарному оздоровлению населенных пунктов, производственных объектов, территорий предприятий и учреждений, общественных мест.

Праздник, рожденный самим народом, возрождающий лучшие национальные традиции и обычаи башкир, является мощным фактором духовного единения людей разных поколений, играет неоценимую роль в духовно-нравственном воспитании молодежи. Мероприятия «Һаумыһығыз, ауылдаштар!» способствуют повышению социальной культуры села, усилению воспитательной работы среди населения, развитию у земляков чувства патриотизма и бережного отношения к своим историческим корням. Эти праздники стабилизируют общественную обстановку, укрепляют гражданский мир и согласие среди населения, также способствуют восприятию высоких гуманистических ценностей человечества – миролюбие, толерантность, любовь и уважение. И обязательно важно использовать гармонию, которая наполнит душевностью праздник.

Литература:

1. Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка. – М.: ЮНВЕС, 2003. – 704 с.
2. Шарапова И.Р. Башкирские народные праздники как социокультурное явление: Автореф. дис... канд. филос. наук (09.00.11). –Уфа, 2010. – 18 с

РУССКАЯ ГАРМОШКА

Знаменитая русская гармошка — стереотип и традиция, наследие и бренд. «Истинное украшение» недавно прошедшей в Москве выставки народных промыслов «Ладья». Но, правда ли, гармонь — русское изобретение? Почему об этом инструменте забыли на много лет? И как «преобразовывалась» гармонь в зависимости от города?

Нельзя утверждать достоверно, где именно впервые была изобретена ручная гармонь. Широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале XIX века уроженцем города Фридрихрода Кристианом Бушманом. Однако есть и другие данные.

Сами немцы считают гармонь русским изобретением, а согласно исследованиям академика Мирека, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского органного мастера Франтишека Киршника (он придумал новый способ извлечения звука — при помощи металлического язычка, колеблющегося под действием потока воздуха). Существуют и другие взгляды на эту проблему.

«Всё решил случай... Не поехал бы тульский оружейник Иван Евстратьевич Сизов на ярмарку в Нижний — не наслаждаться бы нам сегодня изумительным звучанием концертных баянов «Россия», «Аппассионата», «Юпитер». «А было так. В июльское воскресенье 1830 года ходил Иван Сизов по Нижегородской ярмарке, любовался товаром всяким — и заморским, и российским: расписной посудой семёновской, пряниками городецкими, кружевами балашихинскими да вологодскими, кузнечными и ювелирными работами костромичей и вдруг... услышал звуки сочные, глубокие, певучие, потом увидел инструмент, рождавший музыку непонятно чем: складки вроде бы матерчатые да планки деревянные с лопаточками да пуговками под обе руки. «Гармоника, — пояснил хозяин, — вещь редкая, заморская». И цену запросил неслыханную- 40 рублей ассигнациями! Но уйти Иван уже не мог: всё возвращался к гармонике. А потом рассчитался и повёз домой — в Тулу, в Оружейную слободу».

Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские кустари. Их первые тульские гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки).

Повторить образец мастеровому человеку оказалось не так уж трудно, хотя пришлось повозиться с подгонкой металлических язычков, какие были внутри гармоники, и с ладом.

Смастерил Иван Сизов несколько гармоник: себе, людям в подарок, а потом начал делать и на продажу. За ним и другие, кто посмекалистей, начали ладить гармоники.

На масленую неделю 1831 года то в одной избе, то в другой плясали не под балалайку или рожок, а под гармонику «которая вызывала на такую пляску в какой высказывалась бы безыскусственно жизнь, энергия и размашистая натура славянина. Тут-то гармоника и есть сущий клад!»

В 1851 году в Туле, не считая маленьких семейных артелей, было шесть фабрик, ладивших гармоники. Отсюда они разъехались в ближайшие губернии: Псковскую, Рязанскую, Орловскую, доходили по Волге до Казани, Вятки.

Как писал известный знаток и коллекционер А. Мирек: «Если в Германии гармоники изготовлялись там, где были мастера, то в России — там, куда привозили гармоники, появлялись мастера».

Источники:

- <https://www.mos.ru/news/item/71565073/>
- <https://harmonicatula.ru/content/30-istorija-russkoy-garmoni>

ГАРМОНЬ – ДАША РОССИИ

В России начали делать гармоника во многих местностях. Стали появляться разновидности гармоник, так как в каждой области её переиначивали и подлаживали под свои напевы. Русские гармони делятся на два вида по типу извлечения звука: у одних при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии даёт звук одной и той же высоты (ливенка, русская венка, хромка), а у других высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов (тальянка, череповецкая, тульская, вятская). Можно разделить гармони по типу правой клавиатуры в зависимости от количества рядов кнопок. Самая распространённая гармонь в наше время – двухрядная хромка, но есть трёхрядные инструменты и инструменты с одним рядом кнопок.

Саратовская гармоника – это гармоника с однорядной правой клавиатурой. Отличается она от других тем, что на ней есть колокольчики. Именно они дали саратовской гармонике неповторимый голос. В 1866 году в газете «Саратовский справочный листок» появилась первое упоминание о гармонии с колокольчиками. В заметке было написано о том, что пассажиры парохода, плывшего по Волге, вблизи Вольска попросили подойти капитана поближе к берегу с тем, чтобы лучше услышать игру на гармонике с колокольчиками. В ту пору голос саратовской гармоника звучал во всех сёлах и деревнях. Под её аккомпанемент пела народная артистка Лидия Андреевна Русланова. К началу 21 века производство саратовской гармоника прекратилось. Однако саратовская гармоника осталась в сердцах тысяч людей, однажды её услышавших и полюбивших на всю жизнь! В 2008 году саратовская гармошка стала народным символом Саратовской области, одержав победу в акции "Гордись, Саратов!"

Биография ливенской гармоника началась очень давно. Ливенка в конце 19 века изготавливалась лишь кустарным способом. Хотя производство и было кустарным, широко использовалась подетальная специализация. Разные люди изготавливали отдельно детали к гармонике. Мастера – скрепщики не только собирали и настраивали инструмент, но и отделявали на свой вкус. У ливенки были очень длинные меха. Гармонисты буквально обматывали её вокруг себя.

При полном растяжении меха длина её достигала двух метров. Производство было сосредоточено близ Ливен, в деревнях Сосновке и Речице. Из мастеров до нашего времени дошли фамилии Нечаева, Занина и Тюрина. Кустарная ливенка стоила дорого. Так, в 1914 году её можно было купить за 22 рубля, тогда как корова стоила 24. На ливенке играл Сергей Есенин и посвящал ей свои стихи.

Тульская гармошка стала символом России, получив заслуженное признание во всём мире. Первые тульские гармошки отличались оригинальностью, хорошим качеством и внешней привлекательностью. Но все эти гармошки не имели хроматического строя. В 1870-е годы Леонтий Чулков по заказу изготовил инструмент с двухрядной клавиатурой и полной хроматической гаммой, и не с 7, а 12 звуками. Новая хроматическая гармоника получилась необычайно певучей и прекрасно оформленной.

Череповецкие гармоника отличались от других небольшими размерами, а кнопки басовой клавиатуры размещались прямо на стенке корпуса. За свой малый размер прозвали их «черепашками». Эти гармоника получили широкое распространение в конце 19 начале 20 века. Активным пропагандистом «черепашек» был известный русский гармонист Пётр Елисеевич Емельянов (псевдоним Невский). Гастролируя в Череповце, Пётр Невский увидел «черепашку». Тогда он решил выйти с такой гармошкой к публике. Его ожидал огромный успех. После грандиозного успеха Петр заказывает известному мастеру гармоник в Петербурге целый комплект «черепашек». Они были разными и по форме, и по звучанию. С этими гармошками Пётр Невский успешно выступал во многих странах. До сих пор «черепашки» почитаются артистами эстрады.

Литература:

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. М.: Сов.комполитор, 1986. – 88с.

ГАРМОНИ НА ВОЙНЕ

Гармонь впервые была завезена в нашу страну из Германии в 30-х годах XIX века. Немецкое изобретение представляет собой корпус, поделенный на две половины расположенными посередине мехами. Правая клавиатура музыкального инструмента отвечает за воспроизведение мелодии, на левой клавиатуре располагаются клавиши для аккомпанемента. Каждая кнопка при нажатии раскрывает клапан, через который проходит воздух и приводит в движение язычок, заставляя его звучать. Язычки размещены попарно — первый из них издает звук при сжатии мехов, а второй — при растяжении. Когда они настроены одинаково, то звуки при сжатии и растяжении гармошки не отличаются. Разными тонами звучит тульская гармонь, а одинаковыми — хроматические и вологодские гармонии, баяны и аккордеоны.

На протяжении целого столетия после того, как в Россию попала гармонь, ее конструкция изменялась и совершенствовалась. Наиболее известными стали тульские, елецкие, саратовские, череповецкие, вятские гармонии.

В 1941 году началась война, и многие гармонисты, не представляющие жизни без любимого инструмента, были мобилизованы на фронт. И по-прежнему гармошка звучала почти в каждом отряде — и на привале, и на передовой музыка помогала солдатам поддерживать боевой дух в ожесточенной схватке с врагом.

Для поддержания патриотизма на фронте, уже летом 1941 года Наркомат Обороны СССР выпустил приказ о регулярной поставке на линию фронта гармоней. За первые несколько месяцев на войну отправили 12000 гармоней, а к осени это число возросло до 60000. Крупные фабрики, занимавшиеся выпуском инструментов, увеличили темпы производства — и гармонии поставлялись на фронт среди прочих необходимых вещей, наряду с оружием и продовольствием.

Гармонь сыграла большую роль в поднятии духа красноармейцев, поддержании правильного настроения и боевого настроя. Все тяготы военно-походной жизни преодолевались гораздо легче, если на привале играла

гармошка. Есть свидетельства и того, что русские войска шли в атаку, играя решительные боевые марши на гармони — солдаты принимали бой и шли вперед, а в центре и по флангам выступали гармонисты. Такие наступления всегда внушали ужас немецким солдатам, заставляя их отступать даже при большем численном превосходстве.

Отношениям русского человека с лиричным инструментом придавалось немаловажное значение — русская гармошка упоминалась в песнях, стихах, и, конечно, частушках. Стоит также вспомнить поэму Александра Твардовского «Василий Теркин» — про бравого красноармейца, с честью встречавшего суровые испытания и не забывающего радоваться жизни и ободрять боевых товарищей, несмотря ни на что.

Бесстрашие перед лицом врага, героический настрой, проявление патриотизма — искренние порывы русской души, которые помогли советскому народу победить фашизм — были вызваны, в том числе, и военной песней. Боевые песни вели солдат в бой, они же заставляли сопереживать соратникам и братьям по оружию, утоляли тоску по дому.

Гармонь сыграла свою роль и в тылу, где также было немало трудностей и нелегкой работы. Частушки и народные песни, известные у русского народа ранее, изменялись в военное время, и на смену им приходили другие мотивы, зачастую рождавшиеся прямо на передовой. Были это и проникновенные песни, посвященные павшим в бою солдатам и вдовам, не дождавшимся мужей с войны, и патриотически-боевые марши, которые помогали приблизить победу и выражали сильное желание дать решительный отпор врагу. И практически все песни звучали под аккомпанемент русской гармони или баяна.

Источники:

- <https://topwar.ru/88698-garmoshka-na-voyne.html>

- <https://smolbattle.ru/threads/Солдатская-гармонь-От-Москвы-до-Берлина.42057/>